



Bernadette  
Gruson

C'est quoi l'amour ?

On en parle, on l'écrit, on le chante,  
on le met sous un cadre,  
on le rêve, on le cherche dans  
un livre, on le trouve dans un film,  
on l'analyse sur un divan, on le met à  
l'épreuve, on le noie, on le chasse, on  
le piétine, on le tait, on le hurle, on le  
tâtonne, on le brusque, on le protège,  
on l'abîme, on le fuit et on le cherche  
encore et toujours.

Il dit ce qui délivre, il dit ce qui  
tourmente. Il dit les empreintes du  
passé, il dit les espoirs du futur.

Il dit ce qui nous constitue, il dit ce  
qu'on choisit et ce qui nous échappe.

Il dit ce qu'on (ré)invente.

instal  
lation

(im)permanences



**CONCEPTION,  
COLLECTES DE PAROLE  
& MISE EN PLIS**  
Bernadette Gruson

**CRÉATION SON**

Ben Delvalle

**ERGONOMIE ET BIGOUDIS ÉLECTRONIQUES**

Alain Le Béon et Matthieu Virot

**PRODUCTION**

Compagnie Zaoum

**COPRODUCTION**

Hippodrome, scène nationale de Douai

**SOUTIENS**

DRAC Nord/Pas-de-Calais

Conseil Régional du Nord

L'installation est composée de 6 casques, chacun inspiré d'un fragment amoureux de Roland Barthes. Un 7<sup>e</sup> casque dit de « territoire » peut s'ajouter à l'installation. Il sera élaboré avec votre public, en suivant le même processus d'interviews. Le montage des témoignages récoltés fera l'objet d'une composition spécifique.

Les casques sont installés dans le hall du lieu d'accueil, ou tout autre espace d'exposition et d'accueil des publics.

Ils sont en accès libre et autonome. La diffusion se déclenche par un simple clic sur un bouton presseur. La durée est de 5 minutes par casque.

**CONTACT**

Margot Daudin Clavaud  
ciezaoumdiffusion@gmail.com  
07 86 74 60 77

---

**05 min** durée d'une écoute

---

**(im)permanences**



**La permanence de l'amour  
mêlée à l'impermanence  
de l'état amoureux.**

À partir d'un questionnaire, inspiré des Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes, Bernadette Gruson a souhaité collecter auprès d'un large public des « fragments d'intime ».

À l'instar des fragments littéraires ponctuant l'œuvre de Barthes, ces fragments aussi singuliers que communs composent les montages sonores que vous êtes invité-e à découvrir en vous installant sous un casque à permanente.

**Vouloir écrire l'amour, c'est  
affronter le gâchis du langage.**

Roland Barthes