



ZA0UM

# PIÈCE MONTÉE

## **Un spectacle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche**

D'après *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes et *(Im)permanences* de la compagnie Zaoum

## **Conception et mise en scene Bernadette Gruson**

Avec Marie-Claire Alpérine, Florence Decourcelle, Hervé Lemeunier, Thierry Raulin

Creation son Ben Delvalle | Creation lumiere Sébastien Simon et Paul Zandbelt | Regie generale Frederic Notteau, Sebastien Simon ou Paul Zandbelt

Production : Compagnie de l'oiseau mouche

Creation en mai 2014 dans le cadre des Belles Sorties de la Metropole Europeenne de Lille.

Puis reprise au Garage, théâtre de l'oiseau mouche en mars 2015

Durée : 55 minutes

Depuis mon arrivée et mes débuts en 2006 dans la région, il y a eu des rencontres au Garage, mais celle qui m'a marquée, c'est la rencontre avec *Sortir du corps* de Cédric Orain. Novarina. Les comédiennEs. Leur performance de jeu, d'apprentissage du texte, de ce texte, de ces mots, successions de mots, carambolages de mots, de phrases... oui j'ai été « ravie » comme dirait Roland Barthes, « enlevée, capturée » par leur interprétation, leur présence, leur façon d'être « pneumatiques » comme dirait Novarina, cette façon de respirer le texte et de nous faire respirer avec.

Novarina dans la lettre aux acteurs écrit « L'acteur n'est pas au centre il est le seul endroit où ça se passe et c'est tout (...) » Ce « là où ça se passe » qui me ravissait m'a infiniment donné envie d'être, autour d'un projet, là où ça se passe, avec eux !

## **De (Im)permanences à Pièce montée**

L'histoire commence, un dimanche matin au marché aux puces de Tournai, par la rencontre entre un casque à permanente et *Les fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. De cette rencontre née en 2012 l'installation sonore *(Im)permanences*, composée de 7 casques sous lesquels s'installer et écouter les montages sonores réalisés à partir d'interviews menées auprès d'un large public, sur le territoire du Nord.

En complément à la solitude d'écoute que propose l'installation, j'avais envie qu'il y ait une forme qui nous convie ensemble à écouter ces fragments, entremêlés d'extraits de Barthes. Assister ensemble à ces dévoilements, et comme après un voyage, pouvoir se dire on y était ensemble.

En 2013, l'installation est invitée par l'Oiseau Mouche, et c'est l'évidence, l'évidence que ces fragments drôles, frais, déconcertants et cash à la fois, n'attendaient que des comédiens comme celles et ceux de la compagnie pour dire ce qui s'invente en permanence pour rester vivant, parce que l'impermanence, ce « *tout change et se transforme* » est vrai en amour et dans chaque autre endroit de nos vies, quelque soient nos vies.

De la rencontre entre *(Im)permanences* et l'Oiseau mouche est né *Pièce montée*. Pièce littéralement montée à partir des fragments recueillis à Roubaix, et c'est surtout au figuré une pièce montée qui n'a rien d'un château en Espagne. « *L'histoire d'amour est un programme qui s'accomplit* », les quatre interprètes, fidèles à Barthes, vont concrètement vous embarquer dans ce parcours, un parcours complet, haut en couleurs et fort en émotions.

## **Extrait**

*Lorsque je « revois » la scène du rapt, je crée rétrospectivement un hasard : cette scène en a la magnificence : je ne cesse de m'étonner d'avoir eu cette chance : rencontrer ce qui va à mon désir. « Ce n'est pas tous les jours qu'on rencontre ce qui est fait pour vous donner l'image de votre désir », c'est Lacan qui dit ça.*

## **La Compagnie de l'Oiseau-Mouche :**

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est une compagnie professionnelle permanente composée de 23 comédiens, personnes en situation de handicap mental. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nord-Pas de Calais, la Région Nord-Pas de Calais et la Ville de Roubaix, soutenue par le Conseil Général du Nord et la Métropole Européenne de Lille.

L'innovation, l'exigence et la collaboration artistiques constituent les piliers de son projet. La Compagnie de l'Oiseau-Mouche a créé 43 spectacles, donné plus de 1 500 représentations en France, Allemagne, Italie, Allemagne, Suisse, Canada, Pérou...

Elle est implantée au Théâtre de l'Oiseau-Mouche / le Garage, situé à Roubaix. Avant tout lieu de création et de recherche théâtrale, il s'ouvre chaque saison à des équipes artistiques animées par l'envie d'un partenariat actif avec la compagnie.