

Passons à autre chose

*ou ce que la domination
masculine fait aux
hommes*

création
2023

ÉCRITURE
& MISE EN SCÈNE
Bernadette Gruson



durée 1h15

à partir de 13 ans

**ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE**

Bernadette Gruson

JEU

Jeremy Dubois Malkhior

Regard dramaturgique

Annick Lefebvre

Assistanat mise en scène

Thomas Batailh

Création et régie lumière

Alexandre Mange

Production

Compagnie Zaoum

Coproduction

L'Embellie Angres

La Ferme Dupuich Mazingarbe

Avec le soutien de

La MAC Sallaumines

Artephile Avignon

Aide à la création

(en cours)

Création

Festival d'Avignon 2023

Artephile

CONTACT

Margot Daudin Clavaud

Bureau Les Envolées

ciezaoumdiffusion@gmail.com

07 86 74 60 77

Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi, et on peut le devenir autrement que par reproduction de la domination profondément instituée. Il y a *autre chose* à dire qu'un #notallmen (pas tous les hommes) brandi en défense. Autre chose à faire que renverser le problème et éviter toute remise en cause des violences et des inégalités profondément instituées légitimées par le régime de domination masculine. Autre chose à partager que la riposte, le déni ou le silence pour inventer un nouvel ordre dans nos rapports humains.

Passons à autre chose, performance masculine basée sur des témoignages et l'Histoire de la virilité sera, à l'instar de la performance *Quelque chose*, une exploration des règles qui ne condamnent pas plus les hommes que les femmes à une mystérieuse fatalité de reproduction. Plus qu'un acteur, cette performance sera jouée par un complice, un allié : Jeremy Dubois Malkhior.

Homme orchestre, dur à queer, cœur de majorette, avec sa radicalité et sa tendresse, avec sa capacité de prendre la lumière pour la donner aux publics, il sera celui qui donnera à entendre « autre chose ».

En adresse public, cette performance cherche à mettre en lumière la chaîne des déterminismes auxquels les hommes n'échappent pas.

Le décor sera sans artifice pour laisser le champ libre à l'imagination, à la projection, à l'identification. Faire le choix d'un plateau nu permet de faire table rase, et de laisser l'espace libre à d'autres représentations. Cela permet également de jouer partout, dans tous types de salles, équipées ou non (théâtre, musée, centre social, tiers-lieu, prison...).