

ÉLOGE DE FESSES

BERNADETTE GRUSON



COMPAGNIE ZAOUM

Éloge de Fesses est une performance en musée décalée sérieusement calée sur les fesses.

Pour l'écriture du solo *Fesses*, pour lequel elle a obtenu la bourse de découverte du Centre National du Livre, Bernadette Gruson a trouvé dans l'Histoire de l'Art un terrain de jeu tout aussi exquis que drôle. Elle se permet avec beaucoup de liberté une lecture/interprétation d'œuvres où les fesses sont à l'honneur.

Guidée par le *Ways of seeing* de John Berger, Bernadette Gruson nous invite à porter un autre regard sur les œuvres, hors des sentiers académiques fidèles à l'Histoire. C'est une visite buissonnière où vivre les œuvres plus que les penser.

SOURCE

« Ça commence par *Fesses*, *Éloge de Fesses*. C'est la démarche d'écriture de *Fesses* qui m'a amenée à regarder autrement et concevoir *Éloge de Fesses*. Pour écrire le solo *Fesses*, les plus belles fesses de l'Histoire de l'Art m'ont accompagnée, et continuent de m'accompagner. Elles m'inspirent des histoires folles qui sortent totalement du cadre, ça m'amuse énormément et le public aussi. Mais le solo est une forme pour un théâtre, un public, et j'avais envie que ces histoires puissent poursuivre leur chemin, avec d'autres œuvres, d'autres publics pour que *Fesses* aille partout et pour tout le monde. Je pensais d'une part à une forme performative qui s'inspirerait d'une collection, d'un musée, et à l'inverse, une forme qui amènerait des œuvres dans un lieu public absolument pas associé au musée, à la mission d'un musée...

Le Louvre-Lens nous a proposé une carte blanche dans la Galerie du Temps et une résidence d'artiste m'a été proposée à l'hôpital d'Arras... *Éloge de Fesses* était lancé ! »

Bernadette Gruson



Intention



« On ne voit que ce qu'on regarde. Regarder, c'est choisir. » John Berger
Est-on libre de ce choix ?

Pas autant que nous le pensons car justement nous pensons - et donc voyons - selon notre héritage socio-économico-polico-psycho-spirituo-éducatif.

Nos choix dépendent de cet héritage.

Mais notre regard, si on l'y invite, peut rester libre.

En ce sens, *Éloge de Fesses* interroge notre manière de voir, secoue les habitudes, invite à envisager autrement les œuvres en proposant un autre regard, non pour l'imposer mais pour l'ajouter au possible.

Ouvrir le regard revient à ouvrir le cadre, sortir de la mystification de l'œuvre, de la fétichisation de l'objet d'art, de l'autoroute analytique, du dogmatisme à tel courant plutôt qu'à tel autre, de l'attachement au bien-pensé-bien-cultivé-bien-éduqué...

Bref sortir de tout ce qui nous clive nous sépare nous divise au nom de la Vérité du savoir.

Éloge de Fesses est une simple invitation à entrer dans l'œuvre, pour être en contact avec ce qui nous touche, ce qui nous pose question, ce qui nous choque ou nous plaît, autrement dit ce qui nous met en prise direct avec l'œuvre, ce qui nous amène sur le terrain infini de l'imagination, notre imagination, de façon ludique et débridée.

Éloge de Fesses est une performance directement inspirée de la démarche d'écriture de Bernadette Gruson, démarche aux prises avec le langage, avec la manière d'entendre, de comprendre les mots, autrement dit de se représenter la réalité à partir du langage... une question de regard donc !

Dans le spectacle *Fesses*, Bernadette Gruson part notamment de cette phrase souvent entendue dans son enfance « Parle à mes fesses, ma tête est malade » pour aborder les fesses et parler fesses de manière inédite. Pris au pied de la lettre, cet adage devient une invitation à sortir des pensées qui, encombrées par nos héritages, encombrant à leur tour notre corps.

www.ciezaoum.fr

CONTACT

ANNE DELMOTTE / ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

03 20 47 81 72

anne.delmotte@filage.fr

BERNADETTE GRUSON / METTEURE EN SCÈNE

06 09 51 88 55

compagnie.zaoum@gmail.com

