



Beaucoup trop de (très) jeunes filles se retrouvent dans des situations qu'elles ne savent pas gérer et pour lesquelles elles se sentent coupables. Beaucoup trop de (très) jeunes garçons pensent qu'user de la force est sexy et que la virilité passe par la force et la démonstration. Beaucoup ne savent pas dire ce qu'iel.s ressentent, poser des questions de peur d'être ridicules, d'avoir la honte. Beaucoup ne savent pas que se taire ou ne pas bouger c'est mauvais signe. Beaucoup pensent que si ce n'est pas clair, c'est normal, c'est romantique. Trop restent dans le silence et les autres passent à autre chose sans être inquiétés. Consentir ce n'est pas savoir dire oui ou non, c'est savoir écouter et être entendu.e. Consentir c'est parler, c'est respirer, c'est se mouvoir, sans pression.

création  
2024/25

Bernadette  
Gruson

à gauche du  
**OUI**  
à droite du  
**NON**

Chroniques du consentement

## Création Zaoum 2024/2025

durée 1h30

**tout public**  
**à partir de 13 ans**

Distribution : 3 interprètes et 1 caméra

**ÉCRITURE**  
**MISE EN SCÈNE**  
Bernadette Gruson

Ce spectacle sera intimiste. Une plongée dans la mécanique humaine. Un dispositif vidéo permettra à la fois une immersion et une échappée. J'ai deux inspirations. Le film *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan, et la télé-réalité. J'aimerais mettre en scène les non-dits, les hésitations, les paradoxes, les regards, les doutes qui parcourent le corps, la pensée à fleur de peau, bref, tout ce qui happe dans la télé-réalité, et dans le cinéma de Dolan. Faire exister ensemble le réel et l'image, ce qui est et ce qui paraît, ce qui est perçu et ce qui est vécu, comme une allégorie des enjeux du consentement.

La fiction sera celle de la jeunesse, une de ces histoires que nous avons tout·es, commune mais suffisamment singulière pour marquer et conditionner notre rapport à l'autre et à soi. Les témoignages seront transgénérationnels et non genrés pour montrer combien savoir consentir dépasse l'âge, la maturité, le sexe, le genre, l'expérience.

### CONTACT

Margot Daudin Clavaud  
ciezaoumdiffusion@gmail.com  
07 86 74 60 77

Contrairement au proverbe :  
Qui ne dit mot, ne consent pas.  
Mais comment consentir, comment savoir ce qu'on veut ou pas, comment dire quand on n'a pas les mots, quand on sent qu'on devrait dire non ! mais qu'on ne peut pas, par peur, par sidération, par culpabilité, par admiration, pour ne pas décevoir, pour ne pas passer pour un.e coincé.e.

Où se trouve le consentement ?  
Est-ce un point sur la carte avec la mention Vous êtes ici ? Ou un ensemble de points qui témoignent Vous êtes passé.e par là ?  
Si le principe de consentement, comme l'interdit de l'inceste, est un ancrage essentiel dans nos rapports humains, sur la carte il n'est pas une station balnéaire où l'on peut se payer le luxe de mouiller l'ancre, ou pas. Consentir n'est pas un lieu de villégiature, c'est un chemin intime et complexe qui se questionne, se construit, se déconstruit, se reconstruit à chaque instant, et dessine une cartographie faite d'une variété de choix autant que de non-choix. Avec ce nouveau texte, j'aimerais faire l'éloge de cette nécessaire et essentielle cartographie pour apprendre de soi et de l'autre, pour s'entendre et non plus se défendre.

projet de sensibilisation associé

ciezaoum.fr ~