



CRÉATION  
ZAOUM

# TO TUBE OR NOT TO TUBE

Quatre collégien.ne.s font leurs expériences et se frottent au net bien avant de se frotter à la vie. Chacun.e prend part à la grande affaire de l'Humanité : l'amour et le sexe. C'est leur principale préoccupation. Elle trouve des réponses dans les tubes accessibles en un clic et s'écrit à coup de snaps, dick pics, et nudes sur leur smartphone.

Un jour, il y a une sortie de classe au Louvre-Lens. Les élèves visitent la Galerie du Temps. L'Antiquité vient percuter leurs histoires et questionner leurs représentations et leurs normes.

**SPECTACLE ADOS\_ADULTES**  
dès 13 ans – durée 1h15

~ **Écriture et mise en scène**  
Bernadette Gruson

To tube or not to tube explore, sans panique morale ni désir de censure mais avec naturel et simplicité, la question de l'impact de la culture pornographique sur le rapport au corps et à l'autre. Comment se construire, se faire sa propre idée sur le sexe, sur la sexualité, sur l'amour, sur l'autre, quand la gratuité combinée à l'immédiateté du streaming met les mineurs face à des images qui les font passer sans transition du mythe de "la petite graine" au youporn ?

CAPTATION VIDÉO INTÉGRALE SUR DEMANDE

## BÉTHUNE

20, 21 et 22 janvier 2022

La Comédie de Béthune

## ST-QUENTIN

28 janvier 2022

Le Splendid

Festival Hauts-de-France en Scène

## MAZINGARBE

29 avril 2022

La Ferme Dupuich

## LILLE

03 mai 2022 20h

04 mai 2022 10h et 14h30

Maison Folie Wazemmes

Le 03 mai dans le cadre du Festival

Youth is Great organisé par le Grand Bleu.

## TERGNIER

10 mai 2022 14h30 (scolaire)

Centre culturel François Mitterrand

## HÉNIN-BEAUMONT

12 mai 2022 14h et 20h (+table ronde)

13 mai 2022 10h et 14h

L'Escapade

Dans le cadre de la saison culturelle  
départementale du Pas-de-Calais.

## MONTREUIL-SUR-MER

20 mai 2022 14h (scolaire) et 20h

Théâtre de Montreuil-sur-Mer

**UNE VERSION IMMERSIVE EN CLASSE  
EXISTE POUR LES ÉTABLISSEMENTS  
SCOLAIRES**

### LE SPECTACLE S'ACCOMPAGNE D'ACTIONS DE SENSIBILISATION

Zaoum propose un ensemble  
d'opérations à mettre en place avec  
les collèges, lycées, universités,  
grandes écoles, rectorats, formations  
de professeurs, plannings familiaux,  
hôpitaux, Maisons des ados, CCAS, MJC,  
structures d'insertion...

**Plus d'infos sur notre site  
(rubrique Médiation) et sur demande :**  
[ciezaoumdiffusion@gmail.com](mailto:ciezaoumdiffusion@gmail.com)

### DIFFUSION ET RÉSERVATIONS PROS.

Margot Clavaud

[ciezaoumdiffusion@gmail.com](mailto:ciezaoumdiffusion@gmail.com)

07 86 74 60 77

Chaque année, 350 milliards de vidéos pornos sont visionnées et 95% de cette consommation passe par des sites de streaming gratuits proposant en masse ce qu'il y a de plus caricatural en matière de répartition des rôles homme-femme, de représentations du genre, et de violences.

Dans ce spectacle, la question n'est pas de savoir si l'on peut ou pas regarder des tubes. La question morale rend le débat stérile et la facilité d'accès rend la question totalement obsolète. Il s'agit de comprendre ce que l'on regarde et en quoi ça peut influencer le regard, la perception, donc les comportements. Nos quatre personnages traversent les questions d'injonctions qui touchent autant les filles que les garçons, la question du consentement, et celle des discriminations, des jugements, de l'humiliation qui peuvent générer de réelles violences. Le spectacle est aussi traversé par la question du sentiment amoureux, du désir, du besoin de faire « ses expériences » sans que ces expériences ne deviennent des traumatismes ni pour soi ni pour l'autre. Côté cœur et côté corps, choisir et décider soi-même, in fine apprendre à être soi et respecter l'autre tel qu'il.elle est, le tout affranchi.e des tubes autant que du regard des proches.

#### Équipe

Avec Jacques-Joël Delgado, Dana Fiaque, Zoé Pinelli et Victor Robert

Écriture et mise en scène Bernadette Gruson

Régie générale Emilie Godreuil

Assistanat mise en scène Marianne Duvoux

Animation vidéo Clément Goffinet

Lumière et vidéo Aurore Leduc/Matthieu Radot

Son Stéphane Lévêque

Réalisatrice tournage Bernadette Gruson

Cadreur/monteur Antoine Chartier, Cadreuse Fanny Derrier

Son tournage Ludivine Pelé

Regard chorégraphique Cyril Viallon

Production Nina Cauvin

Diffusion Margot Daudin Clavaud

Communication Maelle Bodin

#### Coproduction

La Scène, Louvre-Lens

La Gare, Méricourt

La Ferme Dupuich, Mazingarbe

Le Vivat, Armentières

Tandem, Scène Nationale Arras-Douai

Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille

#### Aide à la création

DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France,

Département du Pas-de-Calais, Pictanovo.

Aide au développement CNC-DiCRÉAM.

Bernadette Gruson reçoit pour cette création une bourse

d'écriture du Centre National du Livre et le soutien de

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

#### Soutien

Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité

(DRDFE), Communauté d'agglomération Lens Liévin (CALL)

~ [www.ciezaoum.fr](http://www.ciezaoum.fr)