

ciezaoum.fr



# Passons à autre chose

création  
2023

---

Festival d'Avignon 2023  
Artéphile

ÉCRITURE  
MISE EN SCÈNE  
Bernadette Gruson

JEU  
Jeremy Dubois – Malkhior

**durée 1h10**  
**à partir de 15 ans**

**Écriture, mise en scène**

Bernadette Gruson

**Jeu**

Jeremy Dubois-Malkhior

**Assistanat à la mise en scène**

Thomas Batailh

**Création lumière et régie**

Alexandre Mange

**Création son**

Arnaud Jollet

**Costume**

Perrine Wanegue

**Regard dramaturgique**

Annick Lefebvre

**Regard chororégraphique**

Cyril Viallon

**Production et administration**

Céline Amadis

**Diffusion**

Margot Daudin Clavaud

Bureau Les envolées

**Production compagnie Zaoum**

**Coproduction**

L'Embellie - Angres

**Avec l'aide à la création**

du Département du Pas-de-Calais

et de la Région Hauts-de-France

**Soutiens**

La Chartreuse de Villeneuve lez

Avignon (Centre National des

Écritures du Spectacle),

La MAC - Sallaumines

Théâtre Artéphile - Avignon

**CONTACT**

Zelda Gourru

[ciezaoumdiffusion@gmail.com](mailto:ciezaoumdiffusion@gmail.com)

Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi ; et on peut le devenir autrement que par reproduction d'une domination patriarcale vieille comme le monde.

Questionner « la domination masculine » n'est ni une passion féministe ni une tocade d'intellos bourdeusien-ne-s, c'est une réalité qui se loge dans chaque histoire intime. L'intention de ce spectacle est de renverser nos points de vue pour voir/sentir autrement l'impact du système en nous. Et pour réussir ce renversement, il fallait un réel complice, l'acteur Jeremy Dubois – Malkhior. Homme orchestre, capable de nous embarquer dans un jeu léger et drôle, et sans transition nous faire basculer au cœur du mâle. Il nous fait entendre autre chose, une voix qui s'affranchit de l'hégémonique « virilité » pour ouvrir le champ à d'autres masculinités. Avec radicalité et tendresse, il met en lumière la chaîne des déterminismes auxquels les hommes n'échappent pas. Ce seul en scène nous invite à prendre le problème à la racine pour gratter le vernis de la virilité et révéler les facettes systémiques de l'Histoire, jusqu'à l'évidence : changer le monde nous appartient, Passons à autre chose ! Adresse public, plateau nu, sans artifice, ces choix permettent de donner l'espace à la présence de l'acteur, de situer la réflexion en chacun-e sans distinction, et de laisser le champ libre à de nouvelles représentations.

Une forme performance de ce seul en scène permet de jouer dans des espaces non-dédiés, sans technique.