

ciezaoum.fr



Passons à autre chose

création
2023

Festival d'Avignon 2023
Artéphile

ÉCRITURE
MISE EN SCÈNE
Bernadette Gruson

JEU
Jeremy Dubois – Malkhior

durée 1h10
à partir de 15 ans

Ecriture, mise en scène

Bernadette Gruson

Jeu

Jeremy Dubois-Malkhior

Assistanat à la mise en scène

Thomas Batailh

Création lumière et régie

Alexandre Mange

Création son

Arnaud Jollet

Costume

Perrine Wanegue

Regard dramaturgique

Annick Lefebvre

Regard chororégraphique

Cyril Viallon

Production et administration

Céline Amadis

Diffusion

Margot Daudin Clavaud

Bureau Les envolées

Production compagnie Zaoum

Coproduction

L'Embellie - Angres

Avec l'aide à la création

du Département du Pas-de-Calais

et de la Région Hauts-de-France

Soutiens

La Chartreuse de Villeneuve lez

Avignon (Centre National des

Ecritures du Spectacle),

La MAC - Sallaumines

Théâtre Artéphile - Avignon

CONTACT

Zelda Gourru

ciezaoumdiffusion@gmail.com

Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi ; et on peut le devenir autrement que par reproduction d'une domination patriarcale vieille comme le monde.

Questionner « la domination masculine » n'est ni une passion féministe ni une tocade d'intellos bourdeusien-ne-s, c'est une réalité qui se loge dans chaque histoire intime. L'intention de ce spectacle est de renverser nos points de vue pour voir/sentir autrement l'impact du système en nous. Et pour réussir ce renversement, il fallait un réel complice, l'acteur Jeremy Dubois – Malkhior. Homme orchestre, capable de nous embarquer dans un jeu léger et drôle, et sans transition nous faire basculer au cœur du mâle. Il nous fait entendre autre chose, une voix qui s'affranchit de l'hégémonique « virilité » pour ouvrir le champ à d'autres masculinités.

Avec radicalité et tendresse, il met en lumière la chaîne des déterminismes auxquels les hommes n'échappent pas. Ce seul en scène nous invite à prendre le problème à la racine pour gratter le vernis de la virilité et révéler les facettes systémiques de l'Histoire, jusqu'à l'évidence : changer le monde nous appartient, Passons à autre chose ! Adresse public, plateau nu, sans artifice, ces choix permettent de donner l'espace à la présence de l'acteur, de situer la réflexion en chacun-e sans distinction, et de laisser le champ libre à de nouvelles représentations.

Une forme performance de ce seul en scène permet de jouer dans des espaces non-dédiés, sans technique.