

# ZAouM



BERNADETTE GRUSON

Le solo *Quelque chose* et l'installation *Miroir(s)* s'inscrivent dans un triptyque qui interroge notre manière d'envisager le corps nu et la sexualité, et notre manière d'en parler ou de ne pas en parler. Derrière son comique et son apparente légèreté, ce triptyque cherche mine de rien à nous renvoyer à nous-mêmes, en soulevant des questions sociétales et citoyennes pas si simples que ça.

~ Le troisième volet de ce triptyque, une création ados-adultes, explorera la question de l'impact de la pornographie sur le rapport au corps et à l'autre. Ce spectacle envisagé pour les mineurs - et les adultes - souhaite ouvrir un espace où se (ré)approprier simplement ce sujet, sans morale, sans censure, mais sans minimiser non plus son influence. Création prévue en 2020.

Zaoum [заумь] en russe signifie *au delà de la raison*. Au delà de sa tonique sonorité et de son étonnante orthographe russe, c'est le sens et l'insensé de ce mot qui anime mon travail. Depuis la création de la compagnie en 2006, les soli *Vak'Harms*, *La femme de l'ogre*, *AbaTToir*, *Fesses*, et bientôt *Quelque chose*, cherchent au delà du cadre à créer les conditions pour que le public puisse laisser son imaginaire se déployer librement. Tout comme les installations

*(Im)permanences* et *Miroir(s)* invitent au delà du regard à écouter et voir autrement un texte, une œuvre, un thème.

Dans un lexique plus personnel, Zaoum prend le sens de *rhisome* : dans ma démarche, chaque élément peut en affecter un autre pour en créer un troisième\*. Par association ou par carambolage, écriture, jeu et mise en scène interagissent autant que texte, corps, son, lumière, objet plastique, objet sonore : au delà des disciplines.

\* Le tiers-instruit de Michel Serres a profondément marqué mon parcours de pédagogue autant que d'artiste.

# ~ MIROIR(S) ~

L'installation sonore qui met à nu sans mettre à poil



© Jérémie Bernart

[ 5 min. ]  
durée d'écoute  
d'une œuvre

Huit coiffeuses et leur miroir offrent un face à face singulier avec huit œuvres de l'Histoire de l'Art. Le public est amené à envisager l'œuvre au regard de son propre reflet.

Une invitation à écouter le corps, en déplaçant le regard, sans prise de tête ! Dans la droite lignée de l'installation *(Im)permanences*, les compositions sonores sont réalisées à partir des impressions et sentiments enregistrés auprès d'un très large public, offrant ainsi une écoute polysémique des œuvres. Une "écoute" de la peinture singulière, métissée, inattendue, non-convenue, drôle, cocasse, charnelle, sensuelle... autrement dit tout sauf cérébrale.

## DATES 2019

### THÉÂTRE DE RUNGIS

12 > 30 MARS (vernissage le 15)  
[ création d'une nouvelle coiffeuse ]

### THÉÂTRE DU BEAUVAISIS ECOLE D'ART DE BEAUVAIS

8 & 9 JUIN  
dans le cadre du festival Temps Danse  
accompagné de la performance *Eloge de Fesses*

### CHU DE LILLE / CENTRE PÉNITENCIER DE SEQUEDIN (en cours)

[ création d'une nouvelle coiffeuse ]

## DATES 2018

CONSEIL RÉGIONAL DES HAUTS-DE-FRANCE LILLE  
4 DÉC > 8 JAN

FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES  
LE QUARTZ / SCÈNE NATIONALE DE BREST  
30 JAN > 4 FÉV

TANDEM, SCÈNE NATIONALE ARRAS-DOUAI  
9 FÉV > 22 MARS  
[ création d'une nouvelle coiffeuse ]

ESPACE CULTURE / CITÉ SCIENTIFIQUE  
DE VILLENEUVE D'ASCQ (59)  
26 MARS > 20 AVR  
[ création d'une nouvelle coiffeuse ]