

Je consens moi non plus

Projet de sensibilisation à partir du collègue

«Je consens moi non plus» n'est pas sans écho au titre de la chanson de Gainsbourg «je t'aime moi non plus» devenu une expression dans le langage courant. Ce titre dit l'affirmation, la volonté, l'intention «je consens», et le «moi non plus» annule l'affirmation. Cette contradiction raconte combien entre théorie et pratique c'est compliqué d'exprimer son ressenti et son choix donc essentiel de communiquer pour lever les faux semblants, les situations paradoxales, les non-dits, les lectures de pensées, et autres suppositions.

Consentir ce n'est ni binaire, ni intangible. Il y a une variété de réponses dues et liées à la variété de situations. Ce qui est ok maintenant, ne l'était pas hier, ne le sera pas forcément demain, dans trois semaines, ou dans 5 ans. Consentir c'est être au présent, à l'écoute, ouvert.e au mouvement de la vie en soi et avec les autres.

Les élèves écrivent par petits groupes des situations de consentement raté ou resté flou, les lisent ou les jouent face au reste du groupe, à chaque fin de scène s'engage une discussion avec le groupe sur les alternatives, solutions, issues possibles pour un consentement éclairé et partagé. Chaque groupe réécrit la scène en intégrant les éléments de résolution.

Après le projet « Fais pas ton genre » accueilli en 20-21 en Première au Lycée international Montebello de Lille, ce projet de sensibilisation sera proposé aux Secondes début 2022 et donnera lieu à la réalisation d'un court métrage documentaire.

La Carte de tendre, représentation cartographique de l'amour courtois inspirée du roman *Clélie* de Madame de Scudéry en 1653 -dont je me suis inspirée- pourra être proposée aux élèves pour dessiner leur propre cartographie intime du consentement.

Dac-corps Pas dac-corps

Projet de sensibilisation pour les primaires à partir du CE1

Depuis l'avènement de l'ADSL, les enfants peuvent être exposés accidentellement, ou intentionnellement, à la pornographie*, mais iels restent surtout exposé.e.s de manière banale et ordinaire aux paroles, comportements, codes vestimentaires, physiques, symboliques dans les jeux, le sport, dans la cour, dans la classe, dans la fratrie, dans la famille, etc... Ceux-ci sont déterminants dans la construction de leurs représentations du corps, de l'intime, du ressenti et des émotions.

Avec le récent #metooinceste, nous avons (re)pris conscience des chiffres : 1 fille sur 5 et 1 garçon sur 13 subiront des violences sexuelles au cours de leur enfance. Dans 51% des cas, iels ont moins de 11 ans. Les chiffres suffisent à cerner la nécessité de permettre aux enfants de parler.

Dans la continuité des projets artistiques que je mène en collèges et lycées, il me paraît essentiel de développer aussi des actions pour les primaires.

Dac-corps Pas dac-corps est un projet d'éveil et de sensibilisation au consentement, au respect de soi, de l'autre et de l'intime. La sensibilisation s'appuie d'une part sur leurs questions, remarques déposées de manière anonyme dans une boîte en amont de l'atelier ; et d'autre part sur des débats mouvants, et la lecture d'extraits de livres tels que *Et si on parlait ?* d'Andréa Bescond, Max et Lilli etc...

*âge moyen 9 ans - chiffre IFOP 2017

Bernadette Gruson

Si c'est la danse qui l'éveille au corps, c'est son parcours universitaire qui lui donne le goût de la recherche qu'elle choisira in fine artistique. Si ce sont ses voyages et sa carrière de professeur de français langue étrangère qui l'ouvrent à la performativité du langage, c'est avec Zaoum qu'elle questionne notre rapport au monde, à soi et à l'autre et sa nécessaire déconstruction.

De l'écriture, à la mise en scène, direction d'acteur, ice.s, interprétation, performance, création sonore, vidéo. De l'immersion en musées aux hôpitaux, maisons d'arrêt, écoles, collèges, lycées, universités, Bernadette Gruson fait feu de tout bois et affirme de collaboration en collaboration, la physicalité et la pluridisciplinarité de sa recherche. Derrière leur comique et apparente légèreté, chaque texte, création, performance ou exposition cherche à dire ce qui se tait, et ouvre le regard sur ce qui se trouve «au delà du cadre», sens du mot russe Zaoum.



YouTube



~ ciezaoum.fr

Contact

Bernadette Gruson

compagnie.zaoum@gmail.com

06 09 51 88 55