



performance

Bernadette  
Gruson

# éloge des créatrices

Depuis 2014, je joue dans les musées et lieux d'exposition une performance intitulée *Éloge de Fesses*. J'ai pu percevoir et faire face à l'affligeante absence d'artistes femmes dans tous les musées où je suis passée. Il m'est apparu donc essentiel de faire l'éloge des créatrices dans un musée. Dans cette performance, je prends le parti de mettre en lumière les oeuvres des femmes dont les histoires se sont dessinées en creux de celles des « génies ». Je m'appuie sur leur invisibilité pour les rendre plus que visibles, leur faire crever les vides.

## CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN ESPACE ET INTERPRÉTATION

Bernadette Gruson

PRODUCTION Zaoum  
Avec l'aide de la Direction Régionale  
aux Droits des Femmes et à l'Égalité (DRDFE)

### bibliographie

Pourquoi n'y a-t-il pas eu  
de grands artistes femmes ?  
Linda Nochlin, éditions Thames & Hudson

Wonder Women  
Regis Cotentin, éditions Réunion des  
musées nationaux – Grand Palais

Through the flower,  
mon combat d'artiste femme  
Judy Chicago, éditions Les presses du réel

Vivantes !  
Réflexions (critiques) sur la représentation  
des femmes dans l'art et son histoire  
Frac Nouvelle Aquitaine, éditions Actes Sud

Histoire de l'art d'un nouveau genre  
Anne Larue, éditions Max Milo

AWARE  
Archives of women artists research and  
exhibitions

La suite de l'Histoire  
Geneviève Fraisse, éditions Seuil

Les grandes oubliées.  
Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes.  
Titiou Lecocq, éditions L'iconoclaste

Pour une esthétique de l'émancipation  
Isabelle Alfonsi, éditions Yvon Lambert

Podcast : Vénus s'épilait-elle la chatte ?  
Julie Beauzac, Slate audio

### CONTACT

Zelda Gourru  
ciezaoumdiffusion@gmail.com

---

75 min durée d'un parcours

---

## Éloge des créatrices

Je propose une visite basée sur les œuvres inconnues ou invisibilisées de créatrices. Je m'attache à les rendre visibles en les jouant dans un vide laissé par une œuvre décrochée, en miroir avec une œuvre d'un homologue masculin de la même époque, ou en lien avec le sujet d'une autre œuvre. Par ce renversement, le regard se déplace et découvre d'autres perspectives.

Au fur et à mesure de la visite, même si le public sait que les femmes ont toujours créé, les œuvres prennent l'espace, deviennent de plus en plus vivantes et leur absence de plus en plus criante. Cette expérience met littéralement en lumière les vides à combler, dans les musées et partout ailleurs. Je ne joue pas un « catalogue » de femmes célèbres, je ne les représente pas, je les fais exister. Je m'appuie sur la symbolique même de leur effacement pour éveiller notre conscience autant que notre joie à les vivre. Il s'agit de transgresser le récit habituel de l'Histoire pour en dévier le cours et ouvrir le public à d'autres voix/voies, celles d'une Histoire d'un autre genre.

Après avoir fait un repérage des œuvres du musée, je cherche pour chaque salle, chaque période, au moins une œuvre à présenter/jouer/ faire exister que je place dans l'espace au milieu de celles exposées.

J'écris ainsi un parcours qui aboutit à la performance tous publics

*Eloge des créatrices.*

ciezaoum.fr ~